

Une peinture dos au mur

La peinture de P N c'est l'empreinte du mur et c'est le mur lui-même qu'elle habile d'un brûlant haillon, c'est la face cachée du mur qu'elle dévoile. C'est un bout du mur arraché et c'est aussi la plaie qui selon l'heure ou le jour geint ou crie. Dos au mur, le papier reçoit une salve de vie tirée par un peloton de doigts et de pinceaux.

Pompéi après la catastrophe

Forêt de carbone immeubles écroulés

Visages de glaise de terre d'ombre

La lumière fendue comme un œil

La croûte écorchée d'une plaie très ancienne

(il n'est de réalité que déchirée)

Monstres doux et gentils tortionnaires

La peinture pleure parfois ça dégouline

Ça coule de source

Intérieure

Ce sont tableaux qui ne tablent pas sur le beau

le sont *malgré tout*